

**Утверждены на заседании центральной
предметно-методической комиссии
всероссийской олимпиады школьников
по литературе 09.06.2026 г. (Протокол № 46)**

**Методические рекомендации по проведению школьного и муниципального этапов
всероссийской олимпиады школьников по литературе
в 2026/27 учебном году**

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
РАЗДЕЛ I.....	4
1. Общие положения.....	4
2. Порядок проведения соревновательных туров олимпиады.....	10
3. Порядок проверки олимпиадных работ.....	13
4. Порядок проведения процедур анализа олимпиадных заданий и их решений, показа работ участников и апелляции.....	14
5. Порядок подведения итогов олимпиады.....	16
РАЗДЕЛ II.....	17
1. Принципы формирования комплектов олимпиадных заданий и методические подходы к составлению заданий школьного этапа олимпиады.....	17
2. Принципы формирования комплектов олимпиадных заданий и методические подходы к составлению заданий муниципального этапа олимпиады.....	21
3. Необходимое материально-техническое обеспечение для выполнения олимпиадных заданий школьного и муниципального этапов олимпиады.....	24
4. Перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения олимпиады.....	24
5. Критерии и методика оценивания выполненных олимпиадных заданий.....	24
6. Учебная литература и интернет-ресурсы для подготовки школьников к олимпиаде.....	25
7. Примеры заданий, критериев и методики оценивания выполненных олимпиадных заданий.....	26

Введение

Настоящие методические рекомендации предназначены для специалистов органов местного самоуправления, осуществляющих управление в сфере образования, органов публичной власти федеральной территории «Сириус», осуществляющих полномочия, предусмотренные пунктом 5 части 1 статьи 8 Федерального закона «О федеральной территории «Сириус», руководителей и сотрудников общеобразовательных организаций, членов жюри и апелляционных комиссий, иных категорий специалистов, задействованных при подготовке и проведении школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников (далее – ВсОШ, олимпиада). Рекомендации составлены в соответствии с Порядком проведения всероссийской олимпиады школьников, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 27 ноября 2020 г. № 678 «Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников».

Олимпиада по литературе проводится в целях выявления и развития у обучающихся аналитических и творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности в области филологии, а также пропаганды научных знаний.

Задачи олимпиады:

- развитие культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- выявление филологически одаренных детей, способных выполнять задания аналитического и творческого характера;
- популяризация научных знаний, формирование научной картины мира.

Рабочим языком проведения олимпиады является русский язык.

Участие в олимпиаде индивидуальное, олимпиадные задания выполняются участником самостоятельно, без помощи посторонних лиц.

Сроки окончания этапов олимпиады: школьного этапа олимпиады – не позднее 01 ноября; муниципального этапа олимпиады – не позднее 25 декабря.

Методические рекомендации включают: методические подходы к составлению олимпиадных заданий школьного и муниципального этапов олимпиады; принципы формирования комплектов олимпиадных заданий; необходимое материально-техническое обеспечение для выполнения олимпиадных заданий; перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения олимпиады; критерии и методику оценивания выполненных олимпиадных заданий.

Дополнительную информацию по представленным методическим материалам можно получить по электронной почте, обратившись по адресу: **tgkuchina@mail.ru** в центральную предметно-методическую комиссию всероссийской олимпиады школьников по литературе (далее – ЦПМК).

РАЗДЕЛ I

1. Общие положения

Всероссийская олимпиада школьников проводится в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 ноября 2020 г. № 678 «Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников» (далее – Порядок), приказами (распоряжениями) органов исполнительной власти субъекта Российской Федерации, осуществляющих государственное управление в сфере образования (далее – ОИВ), органов публичной власти федеральной территории «Сириус», осуществляющих полномочия, предусмотренные пунктом 5 части 1 статьи 8 Федерального закона «О федеральной территории «Сириус» (далее – ОПВ «Сириус»), локальными нормативными актами органов местного самоуправления, осуществляющих управление в сфере образования (далее – ОМС), и образовательных организаций (далее – ОО).

Школьный этап олимпиады проводится по заданиям, разработанным для обучающихся 5-11 классов (по русскому языку и математике – для 4-11 классов).

Муниципальный этап олимпиады проводится по заданиям, разработанным для обучающихся 7-11 классов.

Участник олимпиады выполняет по своему выбору олимпиадные задания, разработанные для класса, программу которого он осваивает, или для более старших классов. В случае прохождения участников олимпиады, выполнявших задания, разработанные для более старших классов по отношению к тем классам, программы которых они осваивают, на следующий этап олимпиады указанные участники олимпиады и на следующих этапах олимпиады выполняют олимпиадные задания, разработанные для класса, который они выбрали на предыдущем этапе олимпиады.

Не допускается повторное участие в соответствующем этапе олимпиады текущего учебного года по одному и тому же общеобразовательному предмету.

Организатором школьного и муниципального этапов олимпиады является ОМС, ОПВ «Сириус».

Организатору соответствующего этапа олимпиады рекомендуется:

1. Уделить особое внимание:

- недопущению конфликта интересов при формировании составов предметно-методических комиссий, жюри и апелляционных комиссий соответствующих этапов олимпиады;
- обеспечению конфиденциальности информации, содержащейся в комплектах олимпиадных заданий;
- созданию благоприятных условий для работы общественных наблюдателей;

- исключению возможности доступа посторонних лиц в места проведения соревновательных туров и места проверки выполненных участниками олимпиадных работ;
- контролю за соблюдением порядка проведения процедур анализа олимпиадных заданий и их решений, показа выполненных олимпиадных работ и апелляций;
- контролю за соблюдением участниками Порядка и Требований к организации и проведению соответствующего этапа олимпиады по конкретным общеобразовательным предметам.

2. Установить соответствующими распорядительными документами персональную ответственность членов оргкомитетов, жюри и апелляционных комиссий за соблюдение Порядка, принципов академической честности и обеспечение конфиденциальности информации, содержащейся в комплектах олимпиадных заданий.

В соответствии с Порядком организатору необходимо:

- не позднее чем за 30 календарных дней подготовить и утвердить график проведения соответствующего этапа олимпиады в соответствии со сроками, установленными ОИВ, ОМС, ОПВ «Сириус»;
- не позднее чем за 15 календарных дней до начала проведения соответствующего этапа олимпиады утвердить составы организационного комитета, жюри и апелляционной комиссии по каждому общеобразовательному предмету;
- не позднее чем за 15 календарных дней подготовить и утвердить сроки, расписание и продолжительность проведения соответствующего этапа олимпиады по каждому общеобразовательному предмету, перечень материально-технического оборудования, используемого при его проведении, процедуры регистрации участников олимпиады, соревновательных туров, анализа выполненных олимпиадных работ участников, показа работ, а также рассмотрения апелляций участников олимпиады о несогласии с выставленными баллами (далее – апелляция);
- не позднее чем за 15 календарных дней до проведения соответствующего этапа по каждому предмету подготовить и утвердить сроки выдачи олимпиадных заданий, критериев и методики оценивания выполненных олимпиадных работ;
- не позднее чем за 10 календарных дней до даты начала соответствующего этапа олимпиады (путем рассылки официальных писем и/или публикации на официальных интернет-ресурсах) информировать руководителей ОО, расположенных на территории соответствующих муниципальных образований, участников соответствующего этапа олимпиады и их родителей (законных представителей) о сроках и местах проведения школьного и муниципального этапов олимпиады по каждому общеобразовательному предмету, а также о Порядке и утвержденных нормативных правовых актах,

регламентирующих организацию и проведение муниципального этапа олимпиады по каждому общеобразовательному предмету;

- обеспечить создание специальных условий для участников соответствующего этапа олимпиады с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) и детей-инвалидов, учитывающих состояние их здоровья, особенности психофизического развития с учетом требований Порядка;

- организовать процедуру пересмотра индивидуальных результатов в случае выявления в протоколах жюри технических ошибок, допущенных при подсчёте баллов за выполнение заданий, и утверждения итоговых результатов соответствующего этапа олимпиады с учётом внесенных изменений;

- установить квоту победителей и призёров соответствующего этапа олимпиады;

- в срок до 21 календарного дня со дня последней даты проведения соревновательных туров утвердить итоговые результаты соответствующего этапа олимпиады на основании протоколов жюри и опубликовать их на своем официальном сайте в сети Интернет.

Методическое обеспечение школьного этапа олимпиады осуществляют муниципальные предметно-методические комиссии (далее – МПМК) по каждому общеобразовательному предмету.

МПМК разрабатывают олимпиадные задания школьного этапа олимпиады по каждому общеобразовательному предмету на основе содержания образовательных программ основного общего и среднего общего образования базового (углубленного) уровня и соответствующей направленности (профиля), критерии и методики оценивания выполненных олимпиадных заданий (далее – комплекты олимпиадных заданий); требования к организации и проведению школьного этапа олимпиады по соответствующему общеобразовательному предмету с учетом настоящих методических рекомендаций.

Методическое обеспечение муниципального этапа олимпиады осуществляют региональные предметно-методические комиссии (далее – РПМК) по каждому общеобразовательному предмету.

РПМК разрабатывают комплекты олимпиадных заданий для проведения муниципального этапа олимпиады по соответствующему общеобразовательному предмету и требования к организации и проведению муниципального этапа олимпиады по соответствующему общеобразовательному предмету с учетом настоящих методических рекомендаций.

МПМК и РПМК при разработке Требований к организации и проведению соответствующих этапов олимпиады по конкретному общеобразовательному предмету рекомендуется включить в них следующую информацию:

- продолжительность соревновательных туров;
- материально-техническое обеспечение;
- перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения олимпиады;
- порядок проверки и оценивания выполненных олимпиадных заданий;
- описание процедуры анализа олимпиадных заданий и их решений;
- описание процедуры показа проверенных работ участников олимпиады;
- порядок проведения апелляций и подведения итогов соответствующего этапа олимпиады.

По решению ОИВ, ОПВ «Сириус» МПМК по каждому общеобразовательному предмету, по которому проводится олимпиада, могут не создаваться, а их функции выполняют соответствующие РПМК.

Для проведения соответствующего этапа олимпиады не позднее чем за 15 календарных дней до начала проведения формируется организационный комитет (далее – оргкомитет), состоящий не менее чем из 5 человек. В состав оргкомитета могут входить руководители (заместители руководителей) ОМС, руководители организаций, являющиеся операторами (координаторами) соответствующего этапа олимпиады, представители администрации ОО, представители МПМК и РПМК, педагогических, научно-педагогических работников, а также представители общественных и иных организаций, средств массовой информации.

Оргкомитет соответствующего этапа олимпиады обеспечивает:

- проведение олимпиады в соответствии с Порядком, нормативными правовыми актами, регламентирующими проведение соответствующего этапа олимпиады и действующими на момент проведения олимпиады санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в образовательных организациях;
- сбор и хранение заявлений от совершеннолетних обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся, заявивших о своем участии в олимпиаде, об ознакомлении с Порядком и о согласии на публикацию результатов по каждому общеобразовательному предмету на своем официальном сайте в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» с указанием фамилии, инициалов, класса, наименования образовательной организации, муниципального образования субъекта Российской Федерации, количества баллов, набранных при выполнении заданий, и передает их организатору соответствующего этапа олимпиады.
- выполнение требований к материально-техническому оснащению олимпиады по каждому общеобразовательному предмету;

– информирование участников о сроках и местах проведения олимпиады, продолжительности и времени начала выполнения олимпиадных заданий, правилах оформления выполненных олимпиадных работ, основаниях для удаления с олимпиады, времени и месте ознакомления с результатами олимпиады, процедурах анализа заданий олимпиады и их решений, показа выполненных олимпиадных работ, порядке подачи и рассмотрения апелляций, в том числе с использованием информационных стендов ОО – площадок проведения олимпиады;

– назначение организаторов в аудитории проведения, вне аудиторий проведения и их инструктаж, включающий правила проведения олимпиады, особенности проведения туров по каждому общеобразовательному предмету, обязанности участников и организаторов;

– проведение регистрации участников олимпиады;

– тиражирование материалов в день проведения олимпиады;

– контроль соблюдения выполнения участниками Порядка и Требований к организации и проведению соответствующих этапов олимпиады по конкретному общеобразовательному предмету;

– кодирование (обезличивание) и декодирование олимпиадных работ участников соответствующего этапа олимпиады;

– своевременную передачу обезличенных работ участников членам жюри для проверки;

– подготовку и внесение данных в протокол предварительных результатов;

– информирование участников о результатах выполнения ими олимпиадных заданий;

– проведение процедур анализа выполненных олимпиадных заданий и их решений, показа работ участников;

– приём заявлений на апелляцию от участников олимпиады;

– проведение апелляций по каждому общеобразовательному предмету.

– хранение работ участников олимпиады в течение срока, установленного оргмоделью.

Для проведения соответствующего этапа олимпиады оргкомитет разрабатывает организационно-технологическую модель (далее – оргмодель).

Оргмодель проведения соответствующего этапа олимпиады должна быть утверждена ОМС, ОИВ или ОПВ «Сириус».

Оргмодель проведения соответствующего этапа олимпиады может содержать:

– порядок организации и проведения соревновательных туров по каждому общеобразовательному предмету;

– порядок тиражирования комплектов олимпиадных заданий;

– порядок регистрации участников олимпиады;

- порядок информирования руководителей ОО, расположенных на территории соответствующих муниципальных образований, участников олимпиады и их родителей (законных представителей);

- описание процедуры кодирования (обезличивания) и декодирования олимпиадных работ участников;

- порядок организации проверки выполненных олимпиадных работ участников;

- порядок организации процедуры анализа олимпиадных заданий и их решений;

- порядок показа выполненных олимпиадных работ участников;

- порядок проведения апелляции;

- квоты на участие в соответствующем этапе по соответствующему общеобразовательному предмету;

- порядок определения победителей и призёров соответствующего этапа;

- порядок подведения итогов и награждения победителей и призёров;

- программу соответствующего этапа олимпиады;

- финансовое обеспечение проведения соответствующего этапа олимпиады.

В соответствии с Порядком состав жюри соответствующего этапа олимпиады формируется из числа педагогических, научно-педагогических работников, руководящих работников ОО, аспирантов, ординаторов, победителей международных олимпиад школьников и победителей и призёров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников по соответствующим общеобразовательным предметам, завершивших обучение по программам общего образования и достигших возраста 18 лет, а также специалистов, обладающих профессиональными знаниями, навыками и опытом в сфере, соответствующей общеобразовательному предмету олимпиады, и утверждается организатором олимпиады.

В состав жюри соответствующего этапа входят председатель жюри, заместитель председателя жюри и члены жюри.

Жюри соответствующего этапа олимпиады:

- осуществляет оценивание выполненных олимпиадных работ участников;

- проводит анализ олимпиадных заданий и их решений, показ выполненных олимпиадных работ в соответствии с Порядком и оргмоделью этапа олимпиады;

- определяет победителей и призёров олимпиады на основании ранжированного списка участников по каждому общеобразовательному предмету с учетом результатов рассмотрения апелляций и в соответствии с квотой, установленной организатором соответствующего этапа олимпиады, и оформляет итоговый протокол;

- направляет организатору соответствующего этапа олимпиады протокол жюри,

подписанный председателем и членами жюри по соответствующему общеобразовательному предмету, с результатами олимпиады, оформленными в виде рейтинговой таблицы с указанием сведений об участниках: Ф.И.О., класс обучения, класс участия, наименование образовательной организации, муниципалитет (округ), город, количество набранных баллов, статус (победитель / призёр / участник) по общеобразовательному предмету (далее – рейтинговая таблица);

- направляет организатору соответствующего этапа олимпиады аналитический отчет о результатах выполнения олимпиадных заданий, подписанный председателем жюри;

- своевременно передает данные в оргкомитет соответствующего этапа для заполнения соответствующих баз данных олимпиады.

Протоколы работы жюри и рейтинговые таблицы направляются организатору соответствующего этапа олимпиады в форме, определённой организатором (электронная форма, скан-копии, письменная форма и т.п.).

2. Порядок проведения соревновательных туров олимпиады

Места проведения олимпиады должны соответствовать требованиям нормативных правовых актов, регламентирующих проведение соответствующего этапа олимпиады, и действующим на момент проведения олимпиады санитарно-эпидемиологическим требованиям к условиям и организации обучения в образовательных организациях.

Решение о проведении школьного и муниципального этапов олимпиады с использованием информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ) принимается организатором школьного и муниципального этапов олимпиады по согласованию с ОИВ.

В случаях проведения олимпиады с использованием ИКТ особенности проведения определяются с учетом технических возможностей организатора и площадок проведения (пропускная способность канала Интернет, наличие соответствующего информационного ресурса, личных кабинетов участников и пр.) и отражаются в оргмодели.

Механизм передачи комплектов олимпиадных заданий для работы жюри определяет организатор соответствующего этапа олимпиады. Рекомендуется осуществлять передачу комплектов олимпиадных заданий в зашифрованном виде либо в распечатанном виде в закрытых конвертах (пакетах) в день проведения олимпиады по соответствующему общеобразовательному предмету.

Лицо, получившее комплекты олимпиадных заданий (в распечатанном либо электронном виде), несёт персональную ответственность за конфиденциальность переданных ему комплектов олимпиадных заданий и подписывает соглашение о

неразглашении информации.

При проведении олимпиады каждому участнику должно быть предоставлено отдельное рабочее место, оборудованное с учетом требований к проведению олимпиады по каждому общеобразовательному предмету.

До начала соревновательных туров для участников должен быть проведен краткий инструктаж, в ходе которого они должны быть проинформированы о продолжительности олимпиады, справочных материалах, средствах связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения олимпиады, правилах поведения, запрещенных действиях, датах опубликования результатов, процедурах анализа олимпиадных заданий и их решений, показа работ и порядке подачи апелляции в случаях несогласия с выставленными баллами.

Во время проведения соревновательных туров участникам запрещается:

- общаться друг с другом, свободно перемещаться по аудитории;
- выносить из аудиторий и мест проведения олимпиады олимпиадные задания на бумажном и (или) электронном носителях, листы ответов и черновики, копировать олимпиадные задания;
- обмениваться любыми материалами и предметами, использовать справочные материалы, средства связи и электронно-вычислительную технику, если иное не предусмотрено и не прописано в требованиях к проведению олимпиады по конкретному общеобразовательному предмету;
- покидать место проведения без разрешения организаторов или членов оргкомитета.

В случае нарушения установленных правил участник олимпиады удаляется из аудитории, а его работа не проверяется. В отношении удаленного участника составляется акт, который подписывается представителем организатора или оргкомитета.

Опоздание участников олимпиады к началу ее проведения, выход из аудитории участников по уважительной причине не дают им права на продление времени выполнения заданий соревновательного тура.

Во время выполнения олимпиадных заданий участник олимпиады вправе покинуть аудиторию только по уважительной причине.

В каждой аудитории, где проходят соревновательные туры, необходимо обеспечить наличие часов. Время начала и окончания соревновательного тура олимпиады фиксируется организатором на информационном стенде (школьной доске).

Все участники во время выполнения письменных заданий должны размещаться по 1 человеку за столом (партой). Рассадка осуществляется таким образом, чтобы участники олимпиады не могли видеть записи в бланках (листах) ответов других участников.

В местах проведения соревновательных туров олимпиады вправе присутствовать: представители организатора, оргкомитета и жюри, технические специалисты (в случае необходимости), а также граждане, аккредитованные в качестве общественных наблюдателей в порядке, установленном Министерством просвещения Российской Федерации.

Общественным наблюдателям необходимо предъявить членам оргкомитета документы, подтверждающие их полномочия (удостоверение общественного наблюдателя, документ, удостоверяющий личность).

Все участники соответствующего этапа олимпиады обеспечиваются:

- заданиями, бланками (листами) ответов;
- необходимым оборудованием в соответствии с требованиями по каждому общеобразовательному предмету олимпиады;
- черновиками (при необходимости).

До начала работы участники олимпиады под руководством организаторов в аудитории заполняют титульный лист. Титульный лист заполняется от руки разборчивым почерком буквами русского алфавита. Время инструктажа и заполнения титульного листа не включается во время выполнения олимпиадных заданий.

После заполнения титульных листов участники одновременно приступают к выполнению заданий.

Задания могут выполняться участниками только на бланках (листах) ответов, выданных организаторами.

За 30 минут и за 5 минут до времени окончания выполнения заданий организаторам необходимо сообщить участникам о времени, оставшемся до завершения выполнения заданий.

Участники олимпиады, досрочно завершившие выполнение олимпиадных заданий, могут сдать их организаторам и покинуть место проведения соревновательного тура.

Участники олимпиады, досрочно завершившие выполнение олимпиадных заданий и покинувшие аудиторию, не имеют права вернуться для выполнения заданий или внесения исправлений в бланки (листы) ответов.

После окончания времени выполнения олимпиадных заданий все листы, используемые участниками в качестве черновиков, должны быть помечены словом «черновик». Черновики сдаются организаторам, членами жюри не проверяются, а также не подлежат кодированию.

Бланки (листы) ответов сдаются организаторам, которые после окончания выполнения работ всеми участниками передают их работы членам оргкомитета

(шифровальной комиссии).

Кодирование работ осуществляется шифровальной комиссией, сформированной из представителей оргкомитета, после выполнения олимпиадных заданий всеми участниками олимпиады.

Работы участников олимпиады не подлежат декодированию до окончания проверки всех работ участников членами жюри.

3. Порядок проверки олимпиадных работ

Проверку выполненных олимпиадных работ осуществляет жюри соответствующего этапа олимпиады по конкретному общеобразовательному предмету.

В состав жюри и школьного, и муниципального этапов олимпиады по каждому общеобразовательному предмету должно входить не менее 5 человек.

Бланки (листы) ответов участников олимпиады не должны содержать никаких пометок, которые могли бы выделить работу среди других или идентифицировать её исполнителя. В случае обнаружения вышеперечисленного олимпиадная работа участника олимпиады не проверяется, участнику выставляется 0 баллов за данный тур, о чем составляется протокол представителем организатора или оргкомитета.

Обезличенные работы участников олимпиады передаются членами шифровальной комиссии председателю жюри соответствующего этапа олимпиады для проверки.

Жюри осуществляют проверку выполненных олимпиадных работ участников в соответствии с предоставленными критериями и методикой оценивания выполненных олимпиадных заданий, разработанными МПМК или РПМК.

Рекомендуется, чтобы каждая работа участника олимпиады была проверена двумя членами жюри. Они выставляют согласованную оценку по каждому критерию проверки.

Членам жюри олимпиады запрещается копировать и выносить выполненные олимпиадные работы участников из аудиторий, в которых они проверяются, комментировать процесс проверки выполненных олимпиадных работ, а также разглашать результаты проверки до публикации предварительных результатов олимпиады.

После проверки всех выполненных олимпиадных работ участников жюри составляет протокол результатов и передаёт бланки (листы) ответов в оргкомитет для их декодирования.

После проведения процедуры декодирования результаты участников размещаются на информационном стенде ОО и / или на информационном ресурсе организатора в сети Интернет.

По итогам проверки выполненных олимпиадных работ участников олимпиады, а также проведения процедуры апелляции организатору направляется аналитический отчёт о

результатах выполнения олимпиадных заданий, подписанный председателем жюри.

После проведения процедуры апелляции жюри олимпиады вносятся изменения в рейтинговую таблицу результатов участников олимпиады.

Итоговый протокол подписывается председателем жюри с последующим размещением его на информационном стенде площадки проведения, а также публикацией на информационном ресурсе определенного организатором соответствующего этапа.

4. Порядок проведения процедур анализа олимпиадных заданий и их решений, показа работ участников и апелляции

Анализ олимпиадных заданий и их решений проходит в сроки, установленные оргкомитетом.

По решению организатора анализ олимпиадных заданий и их решений может проводиться очно или с использованием ИКТ.

Анализ олимпиадных заданий и их решений осуществляют члены жюри соответствующего этапа олимпиады.

В ходе анализа олимпиадных заданий и их решений представители жюри подробно объясняют критерии оценивания каждого из заданий и дают общую оценку по итогам выполнения заданий.

После проведения анализа олимпиадных заданий и их решений в установленное организатором время жюри проводит показ выполненных участниками олимпиадных работ.

Показ выполненных олимпиадных работ участников осуществляется в сроки, установленные оргкомитетом, в соответствии с оргмоделью соответствующего этапа олимпиады.

Показ работы осуществляется лично участнику олимпиады, выполнившему данную работу. Перед показом участник предъявляет членам жюри и оргкомитета документ, удостоверяющий его личность, – паспорт либо свидетельство о рождении (для участников, не достигших 14-летнего возраста).

Каждый участник олимпиады вправе убедиться в том, что выполненная им олимпиадная работа проверена и оценена в соответствии с критериями и методикой оценивания выполненных олимпиадных работ.

Во время показа запрещено выносить работы участников, выполнять фото- и видеофиксацию работы, делать в ней какие-либо пометки.

Во время показа выполненных олимпиадных работ жюри не вправе изменять баллы, выставленные при проверке олимпиадных заданий.

Участник олимпиады вправе подать апелляцию. Срок окончания подачи заявлений на

апелляцию и время ее проведения устанавливается оргмоделью соответствующего этапа олимпиады.

Апелляция, по решению организатора, может проводиться как в очной форме, так и с использованием ИКТ. В случае проведения апелляции с использованием ИКТ организатор должен обеспечить все необходимые условия для качественного и объективного проведения данной процедуры.

Апелляция подается лично участником олимпиады в оргкомитет на имя председателя апелляционной комиссии в письменной форме по установленному организатором образцу. В случаях проведения апелляции с использованием ИКТ форму подачи заявления на апелляцию определяет оргкомитет.

При рассмотрении апелляции могут присутствовать общественные наблюдатели, сопровождающие лица, должностные лица Министерства просвещения Российской Федерации, Рособрнадзора, ОИВ при предъявлении служебных удостоверений или документов, подтверждающих право участия в данной процедуре. Указанные лица не вправе принимать участие в рассмотрении апелляции. В случае нарушения указанного требования перечисленные лица удаляются апелляционной комиссией из аудитории с составлением акта об их удалении, который предоставляется организатору.

Рассмотрение апелляции проводится в присутствии участника олимпиады, если он в своем заявлении не просит рассмотреть её без его участия.

Для проведения апелляции организатором олимпиады в соответствии с Порядком проведения ВсОШ создается апелляционная комиссия. Рекомендуемое количество членов комиссии – нечетное, не менее 3-х человек.

Состав апелляционных комиссий формируется из представителей ОМС, ОИВ или ОПВ «Сириус», организаций, осуществляющих образовательную деятельность, научных, общественных и иных организаций и объединений.

Общее руководство работой апелляционной комиссии осуществляется её председателем.

Апелляционная комиссия до начала рассмотрения апелляции запрашивает у участника документ, удостоверяющий личность: паспорт либо свидетельство о рождении (для участников, не достигших 14-летнего возраста).

Апелляционная комиссия не рассматривает апелляции по вопросам содержания и структуры олимпиадных заданий, критериев и методики оценивания их выполнения. Черновики при проведении апелляции не рассматриваются.

На заседании апелляционной комиссии рассматривается оценивание только тех заданий, которые указаны в заявлении участника.

Решения апелляционной комиссии принимаются простым большинством голосов.

В случае равенства голосов председатель комиссии имеет право решающего голоса.

Для рассмотрения апелляции членам апелляционной комиссии предоставляются либо копии, либо оригинал проверенной жюри работы участника олимпиады (в случае выполнения задания, предусматривающего устный ответ, – аудиозаписи устных ответов участников олимпиады), олимпиадные задания, критерии и методика их оценивания, предварительный протокол оценивания работ участников.

В случае неявки по уважительным причинам (болезнь или иные обстоятельства), подтвержденной документально, участника, не просившего о рассмотрении апелляции без его участия, рассмотрение апелляции по существу проводится без его участия.

В случае неявки на процедуру очного рассмотрения апелляции без объяснения причин участника, не просившего о рассмотрении апелляции без его участия, рассмотрение апелляции по существу не проводится.

Апелляционная комиссия может принять следующие решения:

- отклонить апелляцию, сохранив количество баллов;
- удовлетворить апелляцию с понижением количества баллов;
- удовлетворить апелляцию с повышением количества баллов.

Апелляционная комиссия по итогам проведения апелляции информирует участников олимпиады о принятом решении.

Решение апелляционной комиссии является окончательным.

Решения апелляционной комиссии оформляются протоколами по установленной организатором форме.

Протоколы апелляции передаются председателем апелляционной комиссии в оргкомитет.

5. Порядок подведения итогов олимпиады

На основании протоколов апелляционной комиссии председатель жюри вносит изменения в рейтинговую таблицу и определяет победителей и призёров соответствующего этапа олимпиады по конкретному общеобразовательному предмету.

В случае выявления организатором олимпиады при пересмотре индивидуальных результатов технических ошибок в протоколах жюри, допущенных при подсчёте баллов за выполнение заданий, в итоговые результаты соответствующего этапа олимпиады должны быть внесены соответствующие изменения.

Организатор олимпиады в срок до 14 календарных дней с момента окончания проведения олимпиады должен утвердить итоговые результаты соответствующего этапа по каждому общеобразовательному предмету.

Итоговые результаты олимпиады организатор публикует на своем официальном ресурсе в сети Интернет.

РАЗДЕЛ II

1. Принципы формирования комплектов олимпиадных заданий и методические подходы к составлению заданий школьного этапа олимпиады по литературе

Все задания школьного и муниципального этапов рассчитаны на письменное выполнение и могут рассматриваться как задания теоретического тура. Практического тура в олимпиаде по литературе нет. В комплект материалов для проведения теоретического тура олимпиады по каждой возрастной группе (классу) входят:

- бланк заданий;
- бланк ответов;
- критерии и методика оценивания выполненных олимпиадных заданий.

При составлении заданий, бланков ответов, критериев и методики оценивания выполненных олимпиадных заданий необходимо соблюдать единый стиль оформления.

Рекомендуемые технические параметры оформления материалов:

- размер бумаги (формат листа) – А4;
- размер полей страниц: правое – 1 см, верхнее и нижнее – 2 мм, левое – 3 см;
- размер колонтитулов – 1,25 см;
- отступ первой строки абзаца – 1,25 см;
- размер межстрочного интервала – 1,5;
- размер шрифта – кегль не менее 12;
- тип шрифта – Times New Roman;
- выравнивание – по ширине;
- нумерация страниц: страницы должны быть пронумерованы арабскими цифрами в центре нижней части листа без точки с соблюдением сквозной нумерации ко всему документу;
- титульный лист должен быть включен в общую нумерацию страниц бланка ответов, номер страницы на титульном листе не ставится;
- рисунки и изображения должны быть хорошего разрешения (качества) и в цвете, если данное условие является принципиальным и необходимым для выполнения заданий;
- таблицы и схемы должны быть четко обозначены, сгруппированы и рационально размещены относительно параметров страницы.

Бланки ответов не должны содержать сведений, которые могут раскрыть содержание заданий.

При разработке бланков ответов необходимо учитывать следующее:

первый лист бланка ответов – титульный. На титульном листе должна содержаться

следующая информация: указание этапа олимпиады (школьный, муниципальный); текущий учебный год; поле, отведенное под код/шифр участника; строки для заполнения данных участником (Ф.И.О., класс, полное наименование образовательной организации);

второй и последующие листы содержат поле, отведенное под код/шифр участника; указание номера задания; поле для выполнения задания участником (разлинованный лист, таблица, схема, рисунок и т.д.); поле для выставления фактически набранных баллов; поле для подписи членов жюри.

Задания школьного этапа олимпиады могут быть разработаны как отдельно для каждого класса (параллели), так и для возрастных групп, объединяющих несколько классов (параллелей), например:

а) первая возрастная группа – обучающиеся 5-6 классов общеобразовательных организаций;

б) вторая возрастная группа – обучающиеся 7-8 классов общеобразовательных организаций;

в) третья возрастная группа – обучающиеся 9 классов общеобразовательных организаций;

г) четвертая возрастная группа – обучающиеся 10-11 классов общеобразовательных организаций.

Не рекомендуется формировать общие задания для обучающихся разных уровней образования – основного общего образования (5-9 классы) и среднего общего образования (10-11 классы).

Основные типы заданий:

1. Аналитические задания (целостный анализ текста для обучающихся 9-11 классов; ответы на вопросы аналитического характера, исследовательские литературоведческие эссе и т.п.);

2. Творческие задания (создание собственного текста в соответствии с заданными условиями – жанр, тема, целевая аудитория, литературоведческая задача и т.п.).

3. Могут использоваться «умные» тесты как отдельные задания в комплекте с другими типами заданий (проводить школьный этап олимпиады только в форме тестирования нельзя).

Обучающимся 5-6 классов целесообразно предлагать посильные, интересные, занимательные задания, чтобы формировать у ребят желание заниматься литературой – и в то же время исподволь готовить их к настоящим олимпиадным испытаниям. С учётом этого ученикам 5-6 классов целесообразно предлагать письменные задания творческого характера (достаточно двух заданий для этапа; можно давать задания, связанные друг с другом). Выполняя каждое задание, ученики создают текст ответа, опираясь на предложенные

вопросы (или микрзадания-подсказки, которыми определяются логические шаги в выполнении всего задания). Не следует подменять развивающие задания школьного этапа исключительно тестовыми заданиями (тест может являться небольшой составной частью комплекта заданий, но не может быть единственным типом предлагаемых школьникам заданий).

Задания для 7-8 класса могут сочетать элементы анализа предложенного текста и творческую работу над собственным текстом.

Наиболее сложными и разнообразными должны быть задания для 9-11 класса. Поскольку на заключительном этапе олимпиады старшеклассникам предлагаются и аналитические, и творческие задания, имеет смысл готовить их к этим двум типам заданий уже на школьном этапе (и формировать комплекты заданий, включая в них одно аналитическое – целостный анализ текста или анализ текста на основе предложенных вопросов – и одно творческое). Среди форм работы с предлагаемым художественным текстом возможно использование заданий, связанных с другими видами искусства, с переводом на визуальный язык, в иной жанровый или стилевой формат.

Минимальный уровень требований к заданиям теоретического тура

Для **школьного этапа** олимпиады предметно-методическим комиссиям необходимо разработать задания, раскрывающие обязательное базовое содержание образовательной области и отвечающие требованиям к уровню подготовки выпускников основной и средней школы по литературе. Уровень сложности заданий должен быть определен таким образом, чтобы на их решение участник смог затратить в общей сложности не более 90 минут в 5-6 классах, 120 минут в 7-8 классах, 200 минут в 9-11 классах.

К олимпиадным заданиям предъявляются следующие общие требования:

- соответствие уровня сложности заданий заявленной возрастной группе;
- тематическое разнообразие заданий;
- корректность формулировок заданий;
- указание максимального балла за каждое задание и за тур в целом;
- соответствие критериев и методики оценивания содержанию заданий;
- наличие заданий, выявляющих склонность к научной деятельности и высокий уровень интеллектуального развития участников, а также их творческий потенциал;
- наличие заданий, выявляющих склонность к получению специальности, для поступления на которую(-ые) могут быть потенциально востребованы результаты олимпиады;
- недопустимо наличие заданий, противоречащих правовым, этическим, эстетическим, религиозным нормам, демонстрирующих аморальные, противоправные модели поведения и

т.п.;

– недопустимо наличие заданий, дублирующих в неизменном виде задания прошлых лет или примерные задания из методических рекомендаций, подготовленных ЦПМК по литературе (в том числе уже использовавшиеся в разные годы задания для других этапов олимпиады).

Рекомендации по выбору художественных текстов для аналитического задания:

- 1) объём текста – в пределах 4-5 книжных страниц;
- 2) авторство текста не обязательно увязывать с той эпохой, которая изучается в историко-литературном курсе в соответствующем классе; могут быть выбраны произведения как классиков, так и писателей второго ряда – главное, чтобы текст не был безликим или прямолинейно тенденциозным;
- 3) необходимо отбирать тексты, которые позволяют продемонстрировать связь между сложностью их формальной организации и глубиной, неоднозначностью содержания;
- 4) желательно учитывать читательские потребности школьника в каждой параллели;
- 5) желательно, чтобы текст не содержал инвективной лексики, бранных выражений, натуралистических сцен.

При разработке аналитического задания можно предусмотреть 3-4 вспомогательных вопроса для работы с текстом, которые направят поиск ученика; возможно использование комплекса вопросов и заданий разных типов к предлагаемому произведению.

При разработке критериев и методики оценивания выполненных олимпиадных заданий важно руководствоваться следующими требованиями:

- полнота (достаточная детализация) описания критериев и методики оценивания выполненных олимпиадных заданий и начисления баллов;
- пропорциональность распределения баллов по разным критериям в соответствии с уровнем сложности выполняемых операций (более сложные действия должны оцениваться большим количеством баллов);
- учет в оценивании каждого выполняемого действия (если в творческом задании есть требование написать текст в определенном жанре, то соответствие заданному жанру должно оцениваться; если есть требование придумать заголовок – он должен быть оценен по соответствующему критерию);
- понятность, полноценность и однозначность приведенных индикаторов оценивания.

2. Принципы формирования комплектов олимпиадных заданий и методические подходы к составлению заданий муниципального этапа олимпиады по литературе

Основные принципы формирования комплектов олимпиадных заданий и методические подходы к составлению заданий муниципального этапа олимпиады соответствуют аналогичным принципам и подходам школьного этапа, приведённым в п. 1, при этом следует учитывать ряд отличий.

На муниципальном этапе олимпиады предметно-методическим комиссиям необходимо разработать задания, раскрывающие требования к результатам освоения основной образовательной программы на уровне основного и среднего общего образования, планируемые результаты и примерное содержание учебного предмета «литература», представленные в Примерных основных образовательных программах основного и среднего общего образования, при этом уровень их сложности должен быть определен таким образом, чтобы на их решение участник смог затратить в общей сложности не более 135 минут в 7-8 классах и 270 минут в 9-11 классах. Основной акцент следует делать не на проверке знания конкретных элементов предметного содержания, а на умении применять знания и навыки в незнакомой ситуации, работая с не изучавшимся на уроках текстом, необычной проблемой, неординарной творческой задачей. Ключевыми для олимпиады по литературе являются умения, связанные с анализом и интерпретацией текста, созданием собственного текста в разных жанрах и для разной целевой аудитории.

Задания муниципального этапа олимпиады могут быть разработаны как отдельно для каждого класса (параллели), так и для возрастных групп, объединяющих несколько классов (параллелей), например:

- а) первая возрастная группа – обучающиеся 7-8 классов общеобразовательных организаций;
- б) вторая возрастная группа – обучающиеся 9 классов общеобразовательных организаций;
- в) третья возрастная группа – обучающиеся 10 классов общеобразовательных организаций;
- г) четвертая возрастная группа – обучающиеся 11 классов общеобразовательных организаций.

Не рекомендуется формировать общие задания для обучающихся разных уровней образования – основного общего образования (7-9 классы) и среднего общего образования (10-11 классы).

Ученики 7-8 классов на муниципальном этапе завершают участие в олимпиаде. Задания для них должны строиться с учётом школьного этапа и базироваться на тех же

принципах посильности, занимательности и ориентированности на подготовку к более сложным олимпиадным испытаниям в дальнейшем. С учётом этого ученикам 7-8 классов предлагаются письменные задания творческого формата, включающие в себя и аналитические элементы, проверку навыков самостоятельной работы с художественным текстом, знания основ теории литературы. Выполняя каждое задание, ученики создают текст ответа, опираясь на предложенные вопросы. Не допускается проведение муниципального этапа олимпиады по литературе в виде электронного тестирования, замена аналитических и творческих заданий исключительно тестовыми заданиями.

Ученики 9-11 классов могут принять участие во всех этапах олимпиады, вплоть до заключительного. Поэтому задания для этих классов выстроены на всех этапах по единой сквозной логике. При этом следует учитывать, что заключительный этап олимпиады проводится в три тура, а все предшествующие этапы – в один тур. Поэтому ученикам на этих этапах будут предлагаться комплекты из заданий разных типов (тестовых, аналитических и творческих).

Аналитическое задание

Аналитическое задание может представлять собой целостный анализ текста (прозаического или поэтического, выбор типа текста – право ученика), написание литературоведческого эссе, проведение мини-исследования, ответы на вопросы, связанные с анализом разных аспектов художественной структуры и содержания предложенного произведения.

Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности филологических навыков – именно они и станут предметом оценки.

Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному – пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил. Анализ текста проводится учеником для того, чтобы уточнить, углубить, развить первичное понимание, увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе смысл, – и на основе этого нового видения и понимания вступить в диалог с автором произведения. В помощь ученикам можно дать «подсказки» – кратко сформулировать направления анализа, позволяющие сосредоточиться на значимых структурно-семантических особенностях предложенного произведения.

Под «целостным анализом текста» мы понимаем структурно целостный, композиционно выверенный аналитический текст, в котором последовательно раскрыты заложенные в произведении смыслы. Это не обязательно скрупулёзное и исчерпывающее описание всех структурных уровней произведения – от фонетической и ритмико-метрической стороны до контекста и интертекста, – мы рекомендуем сосредоточить анализ

на тех аспектах текста, которые актуализированы в нём в наибольшей степени.

Анализ произведения по вопросам решает те же задачи, но иным способом: вопросы направляют внимание ученика к значимым структурным элементам, контекстуальным связям между ними, композиционным особенностям, специфике образного строя текста, его художественного языка; кроме того, вопросы связаны с историко-культурным контекстом произведения и теоретико-литературным аппаратом анализа, «переводом» литературного произведения на язык других видов искусства, критическим осмыслением существующих интерпретаций творчества автора. Написание литературоведческого эссе может быть связано с решением локальной исследовательской задачи, но при этом проверяет те же умения и навыки – способность понимать структуру художественного текста и предлагать внятные и обоснованные интерпретационные решения.

Составляя задания для муниципального этапа, не следует слишком перегружать формулировки направлений для анализа; вопросов достаточно 4-5 – у школьника должна остаться свобода для собственного поиска.

Рекомендации по выбору художественных текстов для анализа – те же, что и для школьного этапа:

- 1) объём текста – в пределах 4-5 книжных страниц;
- 2) авторство текста не обязательно увязывать с той эпохой, которая изучается в историко-литературном курсе в соответствующем классе; могут быть выбраны произведения как классиков, так и писателей второго ряда – главное, чтобы текст не был безликим или прямолинейно тенденциозным;
- 3) необходимо отбирать тексты, которые позволяют продемонстрировать связь между сложностью их формальной организации и глубиной, неоднозначностью содержания;
- 4) желательно учитывать читательские потребности школьника;
- 5) желательно, чтобы литературное произведение не содержало инвективной лексики, бранных выражений, натуралистических сцен.

Творческое задание

Творческие задания проверяют умения решать прикладные филологические задачи и связаны с разными областями деятельности современного филолога, выступающего в роли редактора, копирайтера, автора подкаста в сети Интернет, сценариста телевизионной программы по литературе или телевизионных конкурсов и т.п. Творческое задание может даваться как самостоятельное (и предполагать написание текста под конкретную литературоведческую задачу – от редактуры энциклопедической статьи до написания эссе на литературоведческую тему, пресс-релиза для сайта музея и т.п.), а может встраиваться в систему вопросов и заданий по предложенному художественному произведению.

3. Необходимое материально-техническое обеспечение для выполнения олимпиадных заданий школьного и муниципального этапа олимпиады

Для проведения всех мероприятий олимпиады необходима соответствующая материальная база, которая включает в себя рабочее место обучающегося (школьники рассаживаются по одному за партой), ручки с чернилами установленного организатором цвета, бланки заданий и бланки ответов.

4. Перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения олимпиады

Во время проведения письменного тура запрещается пользоваться принесенными с собой справочными материалами, средствами связи и электронно-вычислительной техникой. Наличие в аудитории дополнительного материала (текстов художественной литературы, словарей разных видов, учебно-методической литературы, средств мобильной связи, смарт-часов, компьютера – в случае, если он не используется для демонстрации компонентов задания, – и т.д.) не допускается. В случае нарушения участником олимпиады этих условий, Порядка и Требований к организации и проведению соответствующего этапа олимпиады представитель организатора олимпиады удаляет данного участника олимпиады из аудитории, составив акт об удалении участника олимпиады. В соответствии с пунктом 27 Порядка участник олимпиады, удаленный за нарушения, лишается права дальнейшего участия в олимпиаде по данному общеобразовательному предмету в текущем году. Выполненная им работа не проверяется.

5. Критерии и методика оценивания выполненных олимпиадных заданий

Система и методика оценивания олимпиадных заданий должна позволять объективно выявить реальный уровень подготовки участников олимпиады.

С учетом этого при разработке методики оценивания олимпиадных заданий предметно-методическим комиссиям рекомендуется:

- по всем заданиям начисление баллов производить целыми, а не дробными числами (шаг в 0,5 балла допустим в тестовых заданиях);
- размер максимальных баллов за задания установить в зависимости от уровня сложности задания, за задания одного уровня сложности начислять одинаковый максимальный балл;
- для оценки творческих заданий критерии разрабатываются исходя из логики самого задания; «типовых» критериев быть не может.

Оценка выполнения участником любого задания **не может быть отрицательной**, минимальная оценка, выставляемая за выполнение отдельно взятого задания, – **0 баллов**.

Итоговая оценка за выполнение заданий определяется путём сложения баллов, набранных участником за выполнение каждого задания, с возможным последующим приведением к 100-балльной системе.

6. Учебная литература и интернет-ресурсы для подготовки школьников к олимпиаде

1. Анализ одного стихотворения / Под ред. В. Е. Холшевникова. Л., 1985.
2. Бочаров С.Г. О художественных мирах. М., 1985 // https://imwerden.de/pdf/bocharov_o_khudozhestvennykh_mirakh_1985_text.pdf
3. Гаспаров М.Л. О русской поэзии. Анализы. Интерпретации. Характеристики. СПб: Азбука, 2001.
4. Гаспаров М. Л. «Снова тучи надо мною...». Методика анализа (Любое издание.) <http://www.philology.ru/literature2/gasparov-97b.htm>
5. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. Тула, 2000. (Глава 6) https://scepsis.net/library/id_2564.html
6. Жолковский А.К. Новая и новейшая русская поэзия. М., 2009. https://imwerden.de/pdf/zholkovsky_novaya_i_noveyshaya_russkaya_poezia_2009_ocr.pdf
7. Корман Б. О. Изучение текста художественного произведения. М., 1972.
8. Кучина Т.Г. Принципы составления и решения олимпиадных заданий по литературе // Ярославский педагогический вестник. 2017. №4. С.93–96. http://vestnik.yspu.org/releases/2017_4/20.pdf
9. Кучина Т.Г. Современная русская поэзия в олимпиадных заданиях по литературе // Филологический класс. – 2021. – Т. 26, № 2. – С. 212-220. – DOI: 10.51762/1FK-2021-26-02-18 <https://filclass.ru/images/JOURNAL/2021-26-2/2-2021-212-220.pdf>
10. Лихачев Д. С. Внутренний мир литературного произведения (Любое издание)
11. Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. СПб., 1996. https://www.booksite.ru/localtxt/lot/man/lotman_u_m/o_po/etah/i_poe/zii/o_poetah_i_poezii/index.htm
12. Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения. М., 2004. https://academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_18729.pdf
13. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя (Любое издание) <https://www.klex.ru/1a1f>
14. Поэтический строй русской лирики / Ответ. Ред. Г. М. Фридлиндер. Л., 1973.
15. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. (Любое издание). https://biblio.imli.ru/images/abook/folklor/Propp_V.YA. Morfologiya_volshebnoj_skazki.2001.pdf

16. Русская новелла: Проблемы теории и истории / Под ред. В. М.Марковича и В. Шмида. СПб., 1993.

17. Скафтымов А.П. К вопросу о принципах построения пьес Чехова// Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972. <http://elibrary.sgu.ru/djvu/books/306.pdf>

18. Сухих И. Н. Структура и смысл. Теория литературы для всех. СПб., 2016; 2-е изд. – 2018.

19. Шмид В. Проза как поэзия. СПб, 1998. (разделы о творчестве Пушкина и Чехова) <http://www.klex.ru/14m8>

20. Эткинд Е.Г. Проза о стихах. М., 2001. <https://www.klex.ru/1piz>

Интернет-ресурсы:

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (здесь даны ссылки на персональные сайты писателей и другие полезные сетевые ресурсы): <http://www.feb-web.ru>

2. Сайт Гильдии словесников (раздел Олимпиады → Всероссийская олимпиада школьников по литературе): www.slovesnik.org

3. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН: <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=10183>

4. Полка: <https://polka.academy/>

5. Слово Толстого: <https://slovotolstogo.ru/?ysclid=mqdet1h08n334199950>

6. Примеры заданий, критериев и методики оценивания выполненных олимпиадных заданий

5-6 класс

Мир приключений

Задание №1.

Представьте, что вы – редактор комиксов по роману Д. Дефо «Робинзон Крузо». Вам нужно придумать подписи к трём кадрам из этого романа. Кадры описаны ниже. Напишите, что говорит или думает Робинзон в каждой ситуации, придумайте короткий заголовок к каждому кадру.

Дополните «комикс» двумя важными для сюжета кадрами (эпизодами): опишите (не надо рисовать!), что именно будет изображено на картинках, придумайте к ним подписи (слова или мысли героя), озаглавьте свои «кадры».

1)Робинзон первый раз видит свой корабль, выброшенный на берег

2)Робинзон забивает первый колышек для будущего забора вокруг жилища.

3)Робинзон находит след босой ноги на песке.

Задание №2.

Перед вами фрагменты дневника главного героя из романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» (перевод М.А. Шишмаревой).

30-е сентября 1659 года.

Я, несчастный Робинзон Крузо, потерпев кораблекрушение во время страшной бури, был выброшен на берег этого ужасного, злополучного острова, который я назвал Островом отчаяния. Все мои спутники с нашего корабля потонули, и сам я был в полумертвом состоянии.

Весь остаток дня я провел в слезах и жалобах на свою злосчастную судьбу: у меня не было ни пищи, ни крова, ни одежды, ни оружия; мне было некуда укрыться от врагов; отчаявшись получить откуда-нибудь избавление, я видел впереди только смерть. Мне казалось, что меня или растерзают хищные звери, или убьют дикари, или я умру с голоду, вследствие отсутствия пищи. С приближением ночи я взобрался на дерево из боязни хищных зверей. Я отлично выспался, несмотря на то что всю ночь шел дождь.

С 1-го по 24-е октября.

Все эти дни я был занят перевозкой с корабля всего, что можно было снять оттуда. С началом прилива я на плотках переправлял свой груз на берег. Все это время шел дождь с небольшими промежутками ясной погоды: вероятно, здесь сейчас дождливое время года.

26-е октября.

Почти весь день бродил по берегу, отыскивая удобное местечко для жилья. Больше всего заботился я о том, чтобы обезопасить себя от ночных нападений диких зверей и людей. К вечеру нашел наконец подходящее место на крутом склоне холма. Обведя полукругом по земле нужную мне площадь, я решил укрепить ее оградой, состоящей из двух рядов кольев, обложенных снаружи дерном; промежуток между рядами кольев я собирался заполнить корабельными канатами.

23-е ноября.

Во время изготовления ... орудий вся остальная моя работа стояла. Закончив их, я опять принялся рыть пещеру. Копал весь день, насколько позволяли время и силы, и у меня ушло на эту работу целых восемнадцать дней. Мне нужно было, чтобы в моем погребке могло удобно разместиться все мое имущество.

Примечание. Все это время я трудился над расширением пещеры, чтобы она могла служить мне складом, кухней, столовой и погребом; помещался же я по-прежнему в палатке, кроме тех дней в дождливое время года, когда палатку пробивало дождем. Впрочем, впоследствии я устроил над своим двориком нечто вроде соломенной крыши; от ограды до откоса горы я проложил жерди, которые прикрыл водорослями и большими листьями.

27-е декабря.

Подстрелил двух козлят; одного убил, а другого ранил в ногу, так что он не мог убежать; я поймал его и привел домой на веревке. Дома осмотрел ему ногу; она была перебита, и я забинтовал ее.

Примечание. Я выходил этого козленка; сломанная нога срослась, и он отлично бегал. Я так долго ухаживал за ним, что он стал ручным и не хотел уходить. Он пасся у меня на лужке перед палаткой. Тогда-то мне в первый раз пришло в голову завести домашний скот, чтобы обеспечить себе пропитание к тому времени, когда у меня выйдут заряды и порох.

Задание: представьте, что вы – современный блогер, который берет интервью у Робинзона. Выберите из дневника 2 фрагмента, на основе которых вы подготовите интервью. Какие вопросы вы зададите герою (3-4 вопроса)? Старайтесь использовать разные типы вопросов.

Опишите место и время, когда вы берете интервью, представьте собеседника вашей интернет-аудитории. Не забудьте подвести итоги интервью.

Опираясь на фрагменты дневника, запишите «ответы» Робинзона на вопросы (ориентируйтесь на особенности устной речи в этих ответах).

Критерии проверки задания №1

1. Переданы мысли или чувства героя в каждой из трех ситуаций – до 6 баллов (по 2 балла за каждый эпизод).

2. Заглавие кадра раскрывает смысл эпизода – до 6 баллов (по 2 балла за каждое заглавие).

3. Предложены 2 дополнительных кадра: представлено описание события, чувства или мысли героя, дано название кадра – до 10 баллов (по 5 баллов за каждый дополнительный эпизод).

Максимальный балл – 22.

Критерии проверки задания №2

1. Текст написан в форме интервью (представлены интервьюер и собеседник; тема и цель беседы; место/время интервью; подведены итоги беседы) – до 4 баллов.

2. Вопросы разных типов вытекают из содержания предложенного отрывка, они четко сформулированы, связаны с ответами интервьюируемого – до 6 баллов.

2. Текст написан связно, логично, грамотно – до 4 баллов.

Максимальный балл – 14.

Задание №1

Чтобы по-настоящему понять произведение, недостаточно познакомиться только с его сюжетом и персонажами. Очень важно – и интересно – разобраться, **«как построен текст и зачем он построен именно таким образом?»** Эти слова принадлежат известному ученому Юрию Михайловичу Лотману. Другой известный автор – французский писатель Оноре де Бальзак – считал: «Ключом ко всякой науке является вопросительный знак». Любое понимание текста начинается с вопросов к нему.

Прочитайте рассказ Н. Дашевской «Промельк» и выполните задания.

1. Составьте 6 вопросов к рассказу. Три вопроса должны начинаться словами «кто?», «когда?», «куда?» и быть направлены на конкретное содержание рассказа (герои, события, время, пространство). Составьте их так, чтобы ответы не лежали на поверхности, чтобы искать ответы было интересно. **Три** вопроса должны иметь проблемный характер, отвечать на вопросы «почему?», «зачем?» «как именно?» – постарайтесь, чтобы они были направлены на то, как построен текст, чтобы с их помощью можно было прояснить основную мысль произведения, авторскую позицию, может быть, какие-то скрытые смыслы текста.

2. Выберите один, самый интересный для вас вопрос и запишите ответ на него.

Нина Дашевская

Промельк

Я иду в школу. Все обычно, как всегда. Опаздываю. Но я часто опаздываю и обычно всё же успеваю, так что даже переживать нечего. Впереди мелькает красный помпон – это Лёня Кифер, одноклассник. Но я его не догоняю: у него всё равно ноги длиннее, пусть бежит себе. К тому же и говорить с ним особенно не о чем.

Я просто не люблю утро. Потом – к третьему-четвёртому уроку – настроение может и улучшиться, день войдёт в свою колею. Но утро мне даётся тяжело, я просто иду сквозь него, сжав зубы. Вон и Кифер впереди споткнулся, остановился чего-то. Дальше пошёл.

Наверное, у него тоже утро не задалось. Это ничего, это пройдёт.

Прямоугольные дома, чахлые деревья. На доме сорок шесть номер написан неправильно: шестерка смотрит в другую сторону. На табличке «46» нормально, а под ней – чёрной краской на стене (зачем?) Шестерку наоборот.

Вот! Люди ходят в школу. Решают там уравнения, рисуют графики функций, потом ещё логарифмы и тригонометрия... у нас ведь всеобщее образование, так? Откуда же тогда берутся взрослые, которые шестерку не в ту сторону пишут?

Я всегда иду мимо этой неправильной цифры и хмыкаю про себя.

А так – дома, деревья, светофоры. Ветер гонит по асфальту мусор. На что тут смотреть?

Ещё наушники забыла, балда – и мозг занять нечем.

Есть только одно место, одно-единственное на всём пути... Но его не всегда видно. Тут главное – быстро идти мимо, будто ничего такого. А в нужный момент слегка повернуть голову и заглянуть в просвет между домами. Не прямо, а так, боковым зрением – будто ничего мне там не надо, и я ничего там такого не вижу.

И если всё сделать правильно – на миг откроется удивительный вид. Вообще не наш.

Как будто – другой город, из другого времени: лестница, дерево, и уступами поднимаются черепичные крыши, и над всем этим – колокольня с высоким шпилем.

Первый раз, когда я увидела это – думала, что у меня остатки сна в голове так перемешались. Но не может же сниться несколько раз один и тот же сон, вернее, может – но вот так, наяву, в одном и том же месте...

Я все боюсь посмотреть, что там на самом деле. Если начать разглядывать, разбирать – как из веток дерева, из водосточных труб, из... из чего ещё? Как там что собирается, возникает эта иллюзия. Или это мираж? Свет преломляется в воздухе в сырую погоду, и там, в капельках воды, моим глазам удивительным образом доставляют картинку из другого мира.

Я, конечно, знаю этот двор, ходила там. Ничего там такого нет. Всё обычно. Но если правильно идти мимо...

Вот сейчас он будет. Скоро. Да я не смотрю же! Не смотрю! Так... чуть кошу глазом...

Черт. Вот же черт! Как будто грудью на проволоку налетела, у меня так было в детстве. Чья-то жалкая клумба с цветами была огорожена вот этой проволокой, я бежала и не заметила, налетела на неё прямо солнечным сплетением, и потом несколько минут вообще не могла вдохнуть.

И сейчас так. Ну, почти.

Там – где я ждала увидеть тот привет из другого мира – теперь стройка. И какими-то досками перегородили весь двор. Причём забор этот убогий всего пару метров высотой, а колокольня со шпилем была высоченная. Но ее не видно всё равно.

Теперь ничего не видно. Только забор.

Вот не могла даже подумать, что я так дорожу этим. Это даже был не вид, а мираж. Промельк.

И что он теперь? И как я без него?

Что же за строители такие, копатели, улучшатели моего города!

Они ведь ещё и шестерку на сорок шестом доме перерисуют в правильную сторону!

Я не могу забыть эту стройку ни к третьему уроку, ни к пятому. Главное – никому не расскажешь. У нас классы перемешали в этом году, как будто специализация. И я теперь в математическом, но это одно название, какой, например, из меня математик? И тут в основном все из «а» класса, а наших только двое. Казалось бы, ничего страшного – все же в одной школе, никто никуда не ушёл, да и друзей у меня особо не было никогда. Но всё равно – будто выдернули из привычного мира, и всунули в новый, а он ничем не лучше. Но его ещё надо обжить. А мне не хочется. Мы нашим старым классом иногда, например, в кино вместе ходили. А тут как будто каждый сам за себя.

И – в том привычном мире будто были такие дырки, уже привычные мне. Была Лиза Миронова с длинной косой, мне нравилось на неё смотреть и думать, что она из Питера. Что вот, у нас в классе учится человек из Питера, да ещё с небывалой косой. Были Артём и Арсений, двоюродные братья – между ними вечно что-то происходило, будто они невидимой веревочкой связаны. Например, сидят в разных концах класса – и вдруг одновременно как чихнут!

В общем, было на что отвлечься... как будто сбежать. И потом – Промельк.

Оказывается, я часто думала о нем. О том, что там вообще такое, и как я потом буду взрослая ездить по разным городам и узнаю это место.

А сейчас – некуда мне сбегать. Поместили меня в новый мир... зашили все дыры. Из старого класса тут один только Кифер, но мы с ним никогда и не разговаривали за семь лет. И всё этот дурацкий забор перед глазами. Что они там строят?! А вдруг я там больше никогда ничего такого не увижу? И никто больше не увидит.

Мне даже не хотелось обратно домой идти, чтобы мимо этого забора не проходить.

Все уже разбежались, только я сижу и торможу, да ещё Кифер. Рисует.

Я раньше и не замечала, что он рисует, только в этом году увидела – со скетчбуком стал ходить. Показал как-то – ну, комиксы сочиняет. Не очень интересно. Тоже мне, ещё один математик.

Мне вдруг захотелось что-то выудить из своей памяти, чтобы спросить его – а помнишь? Ну, например, мы на экскурсию ездили; но я хоть убей не помню, был там Кифер или нет. Вообще за семь лет его не помню – он с первого класса с нами учился или потом пришёл? Только вот и выскакивает в голове, что его Кефиром звали. Но сейчас же не скажешь – помнишь, как тебя Кефиром дразнили?

Потом перестали. Просто немецкая фамилия, чего такого. Даже теннисист такой есть.

Пускай хотя бы теннисист. Хотя о чем-то поговорить, лишь бы сейчас домой не идти мимо забора.

– Лёня, слушай – а такой теннисист есть, Кифер. Вы с ним не родственники?

– Нет.

Вот и поговорили. Ладно, нет так нет. Не получилось. Надо домой идти.

– ...И художник не родственник, – добавил вдруг Лёня.

– Что?

– Художник такой есть, Ансельм Кифер, очень хороший. Но мы не родственники. Кифер – вообще распространенная немецкая фамилия.

– Художник?..

– Сейчас покажу, – и Лёня стал тыкать что-то в своём телефоне.

А я случайно посмотрела на скетчбук в его руках и замерла.

Он совал мне в нос телефон, говорил что-то, но я не слышала.

– Лёнь.. а вот это у тебя вообще что? Откуда?!

Быстрыми штрихами гелевой ручки – две вертикальные линии, щель между домами. А между ними – деревья и лестницы, и уступами поднимаются черепичные крыши. И колокольня. И высокий шпиль на ней.

– А, это... ну, чтобы не забыть. Там теперь стройка, а было такое место, – правда, только в моей голове, – начал объяснять мне Лёня Кифер.

А я смотрела на его пальцы, как они вертят телефон, а потом ручку. И старалась запомнить – вот родинка на большом пальце, как у меня, вот маленький шрам. И не поднимала глаз, не смотрела в лицо – так, рядом... боковым зрением. Чтобы не потерять.

Критерии оценивания

1. Наличие вопросов, демонстрирующих умение ориентироваться в пространственно-временном мире текста, понимать происходящие в нем события, характеры персонажей – до 3 баллов.

2. Умение грамотно и точно сформулировать проблему, вытекающую из содержания и построения текста, увидеть его конструктивные особенности, помогающие понять авторскую позицию, – до 6 баллов.

3. Убедительный и обоснованный ответ на выбранный вопрос – до 5 баллов.

Максимальный балл – 14.

Задание №2

Определите, какие предметы изображены на картинках, и напишите коротко, в каких художественных произведениях и в каких эпизодах они присутствуют и как там называются (достаточно один рисунок соотнести с одним литературным произведением). Постарайтесь по возможности подтвердить свой ответ цитатами из текста.



Рис. 1. Струнный щипковый инструмент. Новгород. XII век.



Рис. 2. Головной убор унтер-офицера гренадерской роты Лейб-гвардии Егерского полка. Россия, 1812-1817.



Рис. 3. Колыбель. Россия, 19 в.



Рис. 4. Мундир чиновника первой половины XIX века и его подорожная книга.



Рис. 5. Старинная казачья курительная трубка

Критерии оценивания

1. Верно определено загаданное произведение – до 5 баллов (за каждое название произведения по 1 баллу)
2. Точно воспроизведено название предмета в произведении (см. комментарии) – 5 баллов (по 1 баллу за каждое название).
3. Прокомментировано использование предметов в текстах, приведены примеры эпизодов, в которых эти предметы появлялись, – до 10 баллов.

Максимальный балл – 20.

Комментарий к заданию

В ответах могут быть названы разные произведения, в которых фигурирует один и тот же предмет. По условиям задания достаточно одного верно названного произведения, чтобы получить 1 балл за ответ по первому критерию.

1. **Гусли** (былина «Садко»: «Как пошел Садко к Ильмень-озеру, сидел на бел-горюч камень и начал играть в гусельки яровчаты»). *Новгородский музей музыки.*

Возможны также ответы: «Слово о полку Игореве»; «Песня про... купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова.

2. **Кивер**. («Бородино» М.Ю. Лермонтова: «Кто **кивер** чистил весь избитый, // Кто штык точил...»). *Музей-панорама «Бородинская битва»*

3. **Лялька** («Бирюк» И.С. Тургенева: «На самой середине избы висела **лялька**, привязанная к концу длинного шеста»). *Новгородский музей деревянного зодчества Витославлицы.*

4. **Сюртук** («Станционный смотритель» А.С. Пушкина: «Вижу, как теперь, самого

хозяина, человека лет пятидесяти, свежего и бодрого, и его длинный зеленый **сюртук** с тремя медалями на полинялых лентах»). *Музей «Дом станционного смотрителя» в г. Выра.*

5. **Люлька** («Тарас Бульба» Н.В. Гоголя: «...среди самого бегу остановился Тарас и вскрикнул: “Стой! выпала **люлька** с табаком; не хочу, чтобы и люлька досталась вражьи́м ляхам!”»)» *Донецкий историко-краеведческий музей*

9-11 классы

Выберите ОДИН из вариантов олимпиадного задания – либо с прозаическим текстом в основе, либо со стихотворным. Каждый вариант включает два задания – целостный анализ предложенного текста и творческое задание.

Вариант №1

Задание №1

Выполните целостный анализ прозаического произведения. Вы можете опираться на вопросы после текста или выбрать собственный путь анализа.

Арина Обух
(род. в 1995 г.)

На Васильевский остров я приду жить

— Значит, в мастерскую к Клоду Моне пришло много гостей — Пикассо, Шишкин, Вермеер, Айвазовский, Кандинский и передвижники. И Моне решил показать собратьям свою серию работ «Сток сена»: сток сена в снегу, сток сена в тумане, сток сена в дожде, сток сена на рассвете и т. д.

Пикассо сразу дал совет: «Слушай, а ты сломай этот сток сена. Ну как я Дору Маар».

Шишкин перебил: «Не надо ничего ломать, лучше пропиши хоть одну соломинку. А так это просто пятно».

«А зачем вообще рисовать сток сена, если есть окно?!» — не понял Вермеер.

«А где море?!» — подхватил Айвазовский.

«Сено — это хорошо, но тут не хватает народной судьбы, — хором сказали передвижники. — Сюжет — вот что тянет за собой краску!»

При слове «сюжет» Кандинский поморщился.

Но неожиданно где-то сверху возник балкон и окно с видом на полторы комнаты. Оттуда вышел Бродский. Поздоровался, но предупредил, что он только на минутку — перекур. Вот такой сон, представляешь?

— Таких снов не бывает.

— Хочешь сказать, что это была явь?

— Да.

Ее «да» получилось таким простым и естественным, что не оставалось ничего другого,

кроме того, как поверить. Конечно, все это было. Он своими глазами видел. Вот как ее сейчас видит.

Они вышли из кафе, и остров Декабристов повел их вдоль Смоленки.

Начался парк. Хотя «парк» — слишком пышно сказано, просто начались скамейки и деревья. Деревьев было не так уж и много, но где-то они стояли толпой, создавая сумерки среди ясного дня.

И в этих сумерках они вдруг увидели его.

Не поверили. Подошли ближе.

— Ну вот. А ты говоришь — сон...

Перед ними стоял Бродский. И глядел ввысь.

Было ощущение, что поэт только что вернулся, а они — первые, кто встретил его на родине.

Нет, не первые.

Пафос момента разрушили рыбаки, лежавшие на скамейках. Под их головами покоились рюкзаки, а под скамейками — снасти: удочки, ведра, сети, пустые бутылки... Рыбаки, как сторожевые петербургские львы, охраняли поэта.

Услышав шаги, львы открыли глаза, проверили обстановку и снова задремали. Они как бы одобрили незнакомцев и позволили им войти в круг приближенных к поэту.

— Какой необыкновенный памятник!.. Как хорошо ты придумал — прийти сюда.

— Да. Только я первый раз тут Бродского вижу.

— Как?! Я думала, ты специально... Потрясающе.

— Может, его сегодня поставили?..

Было понятно, что рыбаки находятся на поверхности сна, поэтому она решила задать им вопрос, но шепотом, чтобы не будить окончательно, а стать как бы частью их сновидения:

— Простите, а Бродский тут давно?..

— Года четыре вроде, — ответил один.

— Зимой, среди ночи, выгрузили его и уехали, — отозвался второй.

И снова нырнули в сон, доверив явь незнакомцам.

Незнакомцы смотрели на Бродского. Молчали, словно ожидая, что поэт сейчас сам все расскажет: так, мол, и так, обещал, вернулся.

Они присели на скамейку близ поэта и львов в полудреме. Идти больше никуда не хотелось. Наоборот, было чувство, что они уже пришли.

— Странно, — сказал Питер. — Четыре года... а я ни разу его тут не видел. И таблички нет... и открытия торжественного точно не было, ничего не было. Вернулся, никого не предупредив.

— Он ведь так и писал: «Как хорошо на свете одному...». И это — «На Васильевский

остров я приду умирать» — пришел.

— Васильевский на другом берегу, — поправил Питер.

— Всего один мост перейти, — улыбнулась Москва. — А у тебя какое стихотворение любимое?

— Первое, которое я у него прочитал. «Нет, мы не стали глуше или старше. Мы говорим слова свои, как прежде. И наши пиджаки темны все так же и нас не любят женщины все те же...». Я сразу полюбил Бродского и его пиджак.

Спящие рыбаки зашевелились, сон был хрупок.

— Пора? — спросил один рыбак.

Вопрос был универсален, так что задумались все присутствующие.

— Пора, — ответил за всех второй рыбак.

Оба приняли вертикальное положение, встали на ноги. Сделали первые шаги, как бы пробуя на прочность земную твердь. Земля держала, но сомнения оставались.

— А какая рыба тут ловится? — спросила Москва.

— Разная ловится. Форель, треска, щука...

Второй продолжил:

— Осетр, сом попадается, севрюга...

Мужики стали перечислять все, что успели поймать во сне. Потом надели рюкзаки, взяли снасти и пошли, с трудом пробираясь сквозь плотный июльский воздух.

Было душно. Синоптики второй день обещали грозу, но небо никак не решалось на сильные чувства, копило влагу. И вся природа находилась в предчувствии этого долгожданного рыдания.

— Мне кажется, что мы сейчас уйдем и Бродский исчезнет. Может, не уходить? — спросила Москва.

— Пора, сейчас ливень хлынет, промокнем.

Они снова пошли вдоль Смоленки.

— Что ты оглядываешься?

Ей казалось, что взглядом она как бы закрепит поэта в пространстве, продлит его присутствие.

— Дай ему спокойно мост перейти, — улыбнулся Питер.

Питер живет по правилам сна.

А Москва поняла, что, пока она смотрит вперед, Бродский переходит Ново-Андреевский мост. Вот уже перешел. Улица Беринга встречает его и ведет к линиям Васильевского.

— На Васильевский остров я приду жить...

2022

Выполняя целостный анализ произведения Арины Обух, примите во внимание

специфику сюжетно-композиционной организации произведения (какие события в нем происходят?), соотношение реального и воображаемого, яви и сна (и проницаемость границ между ними), контраст «Москвы» и «Питера» (попытайтесь объяснить разницу в понимании тех или иных явлений между «Москвой» и «Питером»), значимость интертекстуальных отсылок и их функции в развертывании повествования.

Задание №2

Представьте, что вы входите в рабочую группу, которая готовит к изданию сборник рассказов молодых писателей XXI века. Ваша задача – дать комментарий к начальному фрагменту рассказа: в нем упоминаются художники, с творчеством которых читатель может быть не очень хорошо знаком. Вы можете опираться на иллюстративный материал (см. рис. 1–6). Коротко, одной-двумя фразами, объясните, о каких особенностях художественной манеры каждого художника упоминает герой Арины Обух и почему именно эти особенности важны в рассказе. Уточняйте, дополняйте, переводите на понятийный язык характеристики из текста рассказа, но не повторяйте и не пересказывайте их. В комментарии постарайтесь рассказать не менее чем о 5 художниках.

Ваш комментарий должен представлять собой цельный связный текст объемом примерно 150-160 слов.

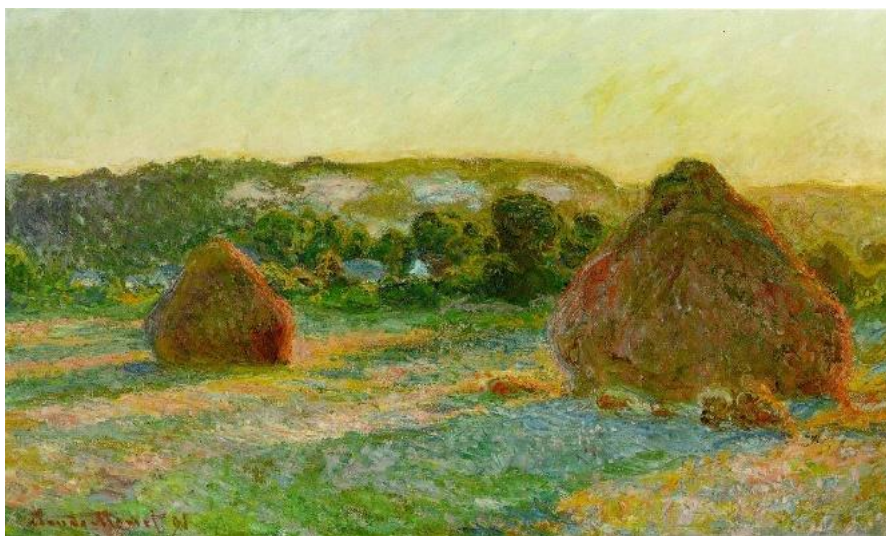


Рис.1. Клод Моне



Рис.2 Пабло Пикассо



Рис.3. Иван Шишкин



Рис.4 Ян Вермеер



Рис.5. Иван Айвазовский

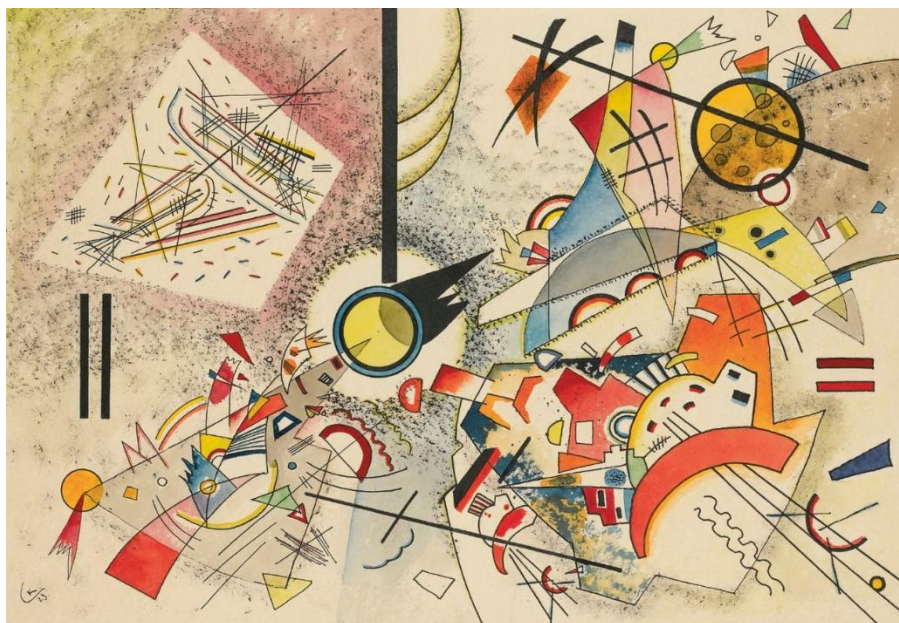


Рис.6. Василий Кандинский

Вариант №2

Задание №1.

Выполните целостный анализ стихотворного произведения. Вы можете опираться на вопросы после текста или выбрать собственный путь анализа.

Борис Слуцкий

(1919 – 1986)

СЛЕПОЙ ПРОСИТ МИЛОСТЫНЮ У ПОПУГАЯ –

старинный Гюбера Робера сюжет

возобновляется снова, пугая,

как и тогда, тому двести лет.

Символ, сработанный на столетья,

хлещет по голому сердцу плетью,

снова беспокоит и гложет,

поскольку слепой - по-прежнему слеп,

а попугай не хочет, не может

дать ему даже насущный хлеб.

Эта безысходная притча

стала со временем даже притче.

Правда, попугая выучили
тайнам новейшего языка,
но слепца из беды не выручили.

Снова протянутая рука
этого бедного дурака
просит милостыню через века.

1978

Выполняя целостный анализ стихотворения Бориса Слуцкого, примите во внимание его композиционную структуру (какие элементы текста постоянно повторяются и варьируются и почему? Какие особенности отличают ритмическую и строфическую структуру?), субъектную организацию (кто ведет речь в тексте? как выражается позиция говорящего?), авторское восприятие времени.

Задание №2

Представьте, что вы входите в рабочую группу по подготовке к изданию поэтического альманаха с лучшими стихами русских поэтов второй половины XX века. В него войдет и стихотворение Бориса Слуцкого «Слепой просит милостыню у попугая...». Ваша задача – написать комментарий к стихотворению, в котором будет охарактеризована его связь с живописным первоисточником (см. рис. 1). Объясните, какие детали картины вошли в стихотворение, а какие были отброшены (обратите внимание на все фигуры – живые и неживые – на картине), почему Б. Слуцкий отказался от цвета в описании картины Р. Гюбера (присмотритесь к использованию красного цвета художником), какие эмоциональные краски поэт усилил, какие смысловые акценты расставил. Ваш комментарий должен быть не сухой справкой, а интересным, увлекательным для читателя дополнением к прочитанному стихотворению.

Комментарий должен представлять собой цельный, связный текст объемом примерно в 140-150 слов.

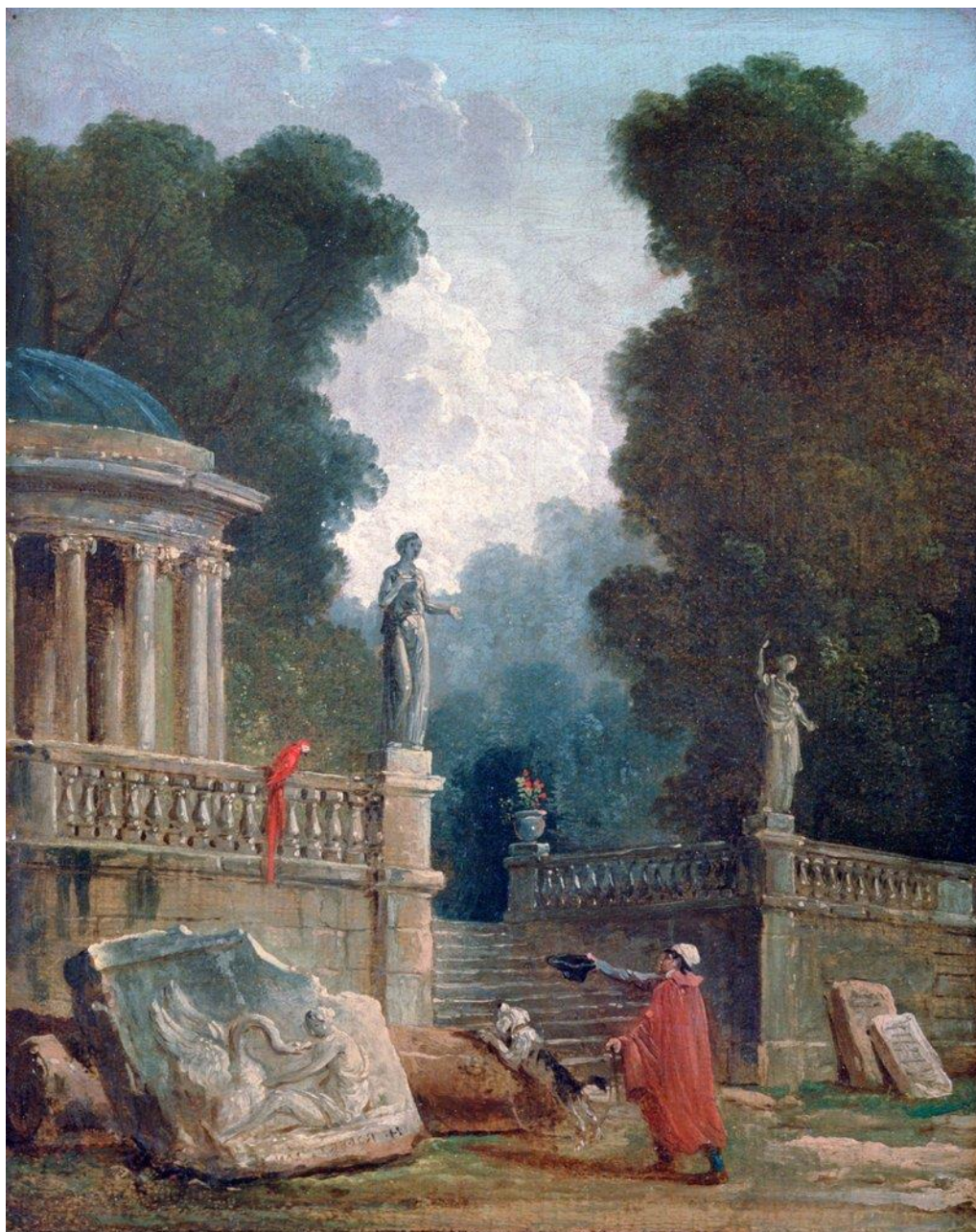


Рис.1 Робер Гюбер (Роберт Хьюберт) «Нищий и попугай» (ок. 1750 – 1808)

Критерии оценивания задания №1

1. Точность понимания общего смысла произведения, интерпретационная целостность работы, обоснованность толкования текста, ясность итоговых формулировок – до 10 баллов.
2. Умение делать аналитически значимые наблюдения над структурой текста, охват разных его уровней, установление обоснованных связей между структурными элементами – до 15 баллов.
3. Композиционная связность, логичность переходов между частями, умение представить результаты аналитической работы без повторов и без включения в работу фрагментов, не связанных с задачей анализа, – до 5 баллов.
4. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать

термины корректно, точно, без искусственного усложнения текста работы – до 5 баллов.

5. Историко-литературная эрудиция, уместность и обоснованность использования фонового материала из области культуры и литературы, не заслоняющего анализируемый текст, а расширяющего его смысл, обогащающего его интерпретацию; отсутствие фактических ошибок – до 7 баллов.

6. Общая языковая и речевая грамотность: учитывается прежде всего соответствие речевого оформления коммуникативной задаче, точность выражения мысли, умение ученика обходиться без штампов и клише; основанием для снижения балла является бедность лексики, однообразие синтаксических конструкций, орфографическая и пунктуационная безграмотность, существенно затрудняющая понимание текста, – до 3 баллов.

Максимальный балл – 45.

Н.В. Направления анализа, предложенные школьникам, даны лишь для того, чтобы обратить их внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не соответствие ее вспомогательным вопросам.

Критерии оценивания задания № 2

Вариант 1

1. Точная, конкретная, с опорой на предложенную картинку, с выделенными 1-2 деталями характеристика творческой манеры художника (до 2 баллов за каждого) – до **10** баллов.

2. Объяснение функций отсылок к картинам художников в повествовании – до **2** баллов.

3. Композиционная связность комментария, логичность и непротиворечивость текста – до **2** баллов.

4. Общая речевая грамотность – **1** балл. При наличии в тексте 3 и более речевых ошибок по данному критерию выставляется 0 баллов.

Вариант 2

1. Точность, детальность, обоснованность соотношения подробностей предметного мира картины и стихотворения – до **6** баллов.

2. Уместная, убедительная, обоснованная текстом стихотворения характеристика авторских смысловых акцентов, расставленных Б.Слуцким, – до **6** баллов.

3. Композиционная связность комментария, логичность и непротиворечивость текста – до **2** баллов.

4. Общая речевая грамотность – **1** балл. При наличии в тексте 3 и более речевых ошибок по данному критерию выставляется 0 баллов.

Максимальный балл – 15.